

# It's the Political Economy, Stupid

November 1 – December 14, 2013  
Curated by Oliver Ressler  
and Gregory Sholette

Artists \* Zanny Begg & Oliver Ressler  
\* Filippo Berta \* Libia Castro & Ólafur  
Ólafsson \* Julia Christensen \* Paolo  
Cirio \* Noel Douglas \* Field Work \*  
Yevgeniy Fiks, Olga Kopenkina & Alexandra  
Lerman \* floxø \* Melanie Gilligan \*  
Jan Peter Hammer \* Alicia Herrero \*  
Institute for Wishful Thinking  
\* Sherry Millner & Ernie Larsen \*  
Isa Rosenberger \* Dread Scott



# It's the Political Economy, Stupid

## It's the Political Economy, Stupid

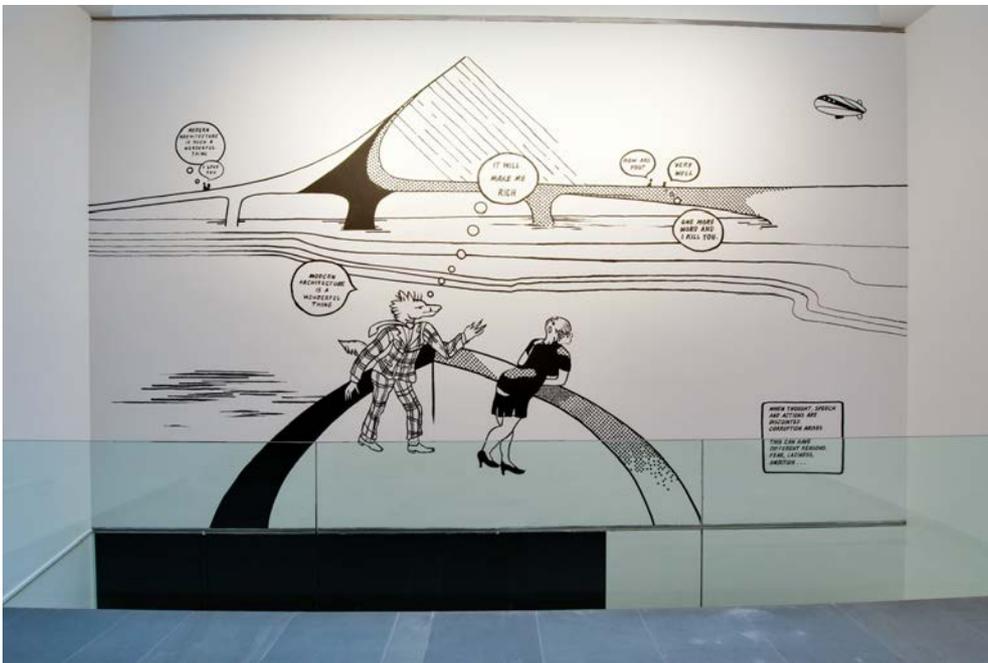
Ein Ausstellungszyklus kuratiert von Oliver Ressler und Gregory Sholette

2011-2016

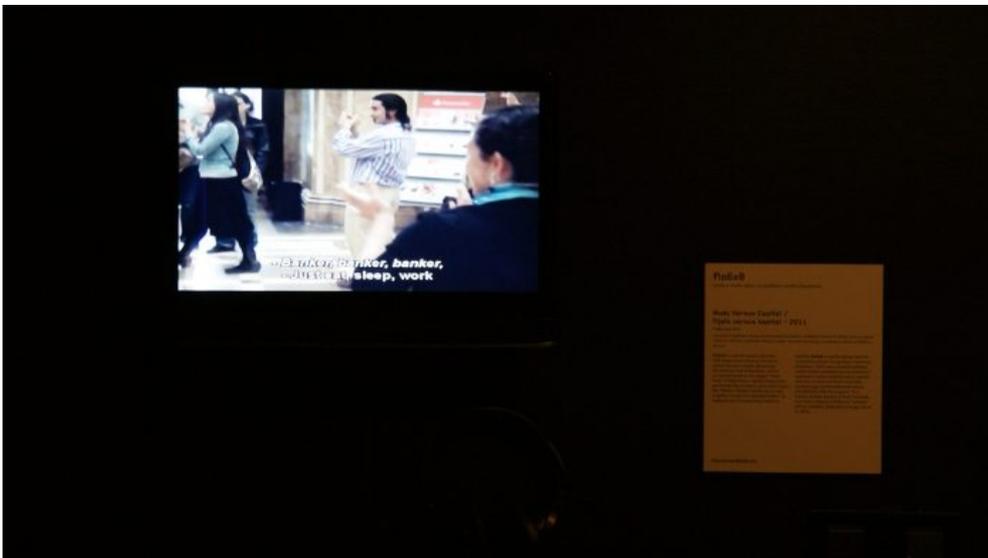
Globalisierung, Privatisierung, flexible Arbeitspläne, deregulierte Märkte; 30 Jahre neoliberaler Kapitalismus haben die meisten Regierungen der Welt dazu veranlasst, ihre frühere Rolle als Schiedsinstanzen zwischen der Sicherheit der Mehrheit und dem Profitstreben des Unternehmenssektors teilweise oder völlig aufzugeben. Daher überrascht es keinesfalls, dass in dem Augenblick, als Probleme im amerikanischen Immobilien- und Finanzsektor 2008 zu einer globalen Finanzkrise führten, Regierungen in der ganzen Welt Billionen von Dollars in Banken und Versicherungsgesellschaften pumpten und damit tatsächlich den größten Kapitaltransfer in den Privatsektor schufen, den es je gegeben hatte. Ein oft zitiertes Argument dieser noch nie da gewesenen Aktion lautete, dass viele dieser transnationalen Unternehmen zu groß seien, um Bankrott zu gehen ("too big to fail"). Trotz dieser enormen Ausgaben verloren jedoch bald Millionen von Menschen ihr Heim und ihre Existenzgrundlage, und der wirtschaftliche und soziale Schaden ist bis heute nicht beendet.



Zanny Begg & Oliver Ressler "The Bull Laid Bear"; Linda Bilda, "Labor and Capital". Installation view: "It's the Political Economy, Stupid", Austrian Cultural Forum, New York, 2012 (Photo: David Plakke)



Linda Bilda, "The Future and End of the Golden World". Installation view: "It's the Political Economy, Stupid", Austrian Cultural Forum, New York, 2012 (Photo: David Plakke)



flo6x8, "Body Versus Capital". Installation view: "It's the Political Economy, Stupid", Galerija Nova, Zagreb, 2014

Die Kosten dieser Rettungsaktionen sind niederschmetternd. Staaten borgten sich Kapital aus, um Finanzinstitute zu retten, was zu einer steigenden Staatsschuld und der faktischen Insolvenz einiger Länder führte. Diese Budgetdefizite hätten wohl gemanagt werden können, wenn reiche transnationale Unternehmen gezwungen worden wären, die Wirtschaft zu stützen. Stattdessen entschieden sich die neoliberalen Regierungen dafür, Sparprogramme einzuführen, die die öffentlichen Dienste und Sozialleistungen radikal kürzten. Es braucht nicht extra erwähnt zu werden, dass diese Sparmaßnahmen nicht unbedingt den Willen der Mehrheit darstellen und so gehört die wachsende Apathie der Wähler\_innen zu den ernsthaften Nebenwirkungen dieser Top-Down-Entscheidungsfindung.



Paolo Cirio, "Loophole for All". Installation view: "It's the Political Economy, Stupid", Gallery 400/University of Illinois at Chicago, 2013



Noel Douglas, "Abstract Forces"; Libia Castro & Ólafur Ólafsson, "Lobbyists"; Zanny Begg & Oliver Ressler, "The Bull Laid Bear". Installation view: "It's the Political Economy, Stupid", Galerija Nova, Zagreb, 2014

Heute sind wir mit einer Katastrophe des Kapitalismus konfrontiert, die auch eine bedeutende Krise der repräsentativen Demokratie geworden ist. Die Idee des modernen Nationalstaates ist in Gefahr, wenn der entterritorialisierte Fluss des Finanzkapitals all das, was solide war, in Rohmaterial für Marktspekulation und biopolitische Vermögensbildung verschmilzt. Die soziale Ordnung und die Vorstellung von Regierung mit ihrem archaischen Versprechen von Sicherheit und Glück sind zu einer weiteren Form des modernen Ruins geworden. Der Theoretiker Slavoj Žižek drückt das so aus: „Die zentrale Aufgabe der regierenden Ideologie in der derzeitigen Krise besteht darin, ein Narrativum zu verhängen, welches die Schuld für den Kollaps nicht dem globalen kapitalistischen System als solchem geben wird, sondern sie auf sekundäre und zufällige Abweichungen abschiebt (allzu laxe Rechtsvorschriften, die Korruption großer Finanzinstitutionen usw.).“ [1]



Noel Douglas, "Abstract Forces". Installation view: "It's the Political Economy, Stupid", Center for Cultural Decontamination, Belgrade, 2013 (Photo: Vladan Jeremic)

„It's the Political Economy, Stupid“<sup>[2]</sup> versammelt eine Gruppe herausragender Künstler\_innen, die sich nachhaltig und kritisch mit der augenblicklichen Krise auseinandersetzen. Anstatt sich in die Katastrophe zu fügen, fragt diese Ausstellung, ob es nicht an der Zeit sei, die disziplinarischen Diktate der kapitalistischen Logik zurückzudrängen und gleichsam durch eine Art künstlerische Zauberei eine Rettung des Begriffs des Sozialen einzuleiten.

[1] Slavoj Žižek, *First as Tragedy, Then as Farce*. Verso Books, London/New York 2009, S. 19

[2] Der Ausstellungstitel *It's the Political Economy, Stupid* basiert auf Slavoj Žižeks Umformulierung der weitverbreiteten Redewendung „It's the economy, stupid“, die während der erfolgreichen Präsidentschaftskampagne von Bill Clinton 1992 gegen den amtierenden Präsidenten George Bush Senior zirkulierte.



Filippo Berta, "Homo Homini Lupus"; Sherry Millner & Ernie Larsen, "Rock the Cradle". Installation view: "It's the Political Economy, Stupid", Pori Art Museum, Pori, 2013



Field Work, "The Revenge of The Crystals". Installation view: "It's the Political Economy, Stupid", Pori Art Museum, Pori, 2013



"It's the Political Economy, Stupid", Center for Cultural Decontamination, Belgrade, 2013 (photo: Srdjan Veljovic)

Die Ausstellung wird von der Publikation "It's the Political Economy, Stupid: The Global Financial Crisis in Art and Theory" (Pluto Press, 2013) begleitet, die Essays von Slavoj Žižek, Brian Holmes, Judith Butler, David Graeber, Julia Bryan-Wilson, John Roberts und anderen beinhaltet.

**"It's the Political Economy, Stupid" wurde in den folgenden Kunstinstitutionen gezeigt:**

**Open Space, Open Systems, Wien (AT), 2011**

Teilnehmende Künstler\_innen: Zanny Begg, Libia Castro & Ólafur Ólafsson, Damon Rich, Superex

**Austrian Cultural Forum, New York (US) 2012**

Teilnehmende Künstler\_innen: Linda Bilda / Julia Christensen / Yevgeniy Fiks & Olga Kopenkina & Alexandra Lerman / o6x8 / Melanie Gilligan / Jan Peter Hammer / Alicia Herrero / Institute for

Wishful Thinking / Zanny Begg & Oliver Ressler / Isa Rosenberger / Dread Scott

**Centre of Contemporary Art, Thessaloniki (GR), 2012**

Teilnehmende Künstler\_innen: Filippo Berta / Linda Bilda / Libia Castro & Ólafur Ólafsson / Julia Christensen / Yevgeniy Fiks & Olga Kopenkina & Alexandra Lerman / o6x8 / Melanie Gilligan / Jan Peter Hammer / Alicia Herrero / Institute for Wishful Thinking / Sherry Millner & Ernie Larsen / Zanny Begg & Oliver Ressler / Isa Rosenberger / Dread Scott

**Pori Art Museum, Pori (FI), 2013**

Teilnehmende Künstler\_innen: Filippo Berta / Julia Christensen / Field Work / Yevgeniy Fiks & Olga Kopenkina & Alexandra Lerman / o6x8 / Melanie Gilligan / Jan Peter Hammer / Alicia Herrero / Institute for Wishful Thinking / Sherry Millner & Ernie Larsen / Libia Castro & Ólafur Ólafsson / Zanny Begg & Oliver Ressler / Isa Rosenberger / Dread Scott / Superex

**Center for Cultural Decontamination, Belgrad (RS), 2013**

Teilnehmende Künstler\_innen: Filippo Berta / Libia Castro & Ólafur Ólafsson / Paolo Cirio / Field Work / Yevgeniy Fiks & Olga Kopenkina & Alexandra Lerman / o6x8 / Melanie Gilligan / Jan Peter Hammer / Alicia Herrero / Sherry Millner & Ernie Larsen / Zanny Begg & Oliver Ressler / Isa Rosenberger / Dread Scott / Julia Christensen / Institute for Wishful Thinking / Noel Douglas

**Gallery 400/University of Illinois at Chicago (US), 2013**

Teilnehmende Künstler\_innen: Filippo Berta / Libia Castro & Ólafur Ólafsson / Julia Christensen / Field Work / Yevgeniy Fiks & Olga Kopenkina & Alexandra Lerman / o6x8 / Melanie Gilligan / Jan Peter Hammer / Alicia Herrero / Institute for Wishful Thinking / Sherry Millner & Ernie Larsen / Zanny Begg & Oliver Ressler / Dread Scott.

**Galerija Nova, Zagreb (HR), 2014**

Teilnehmende Künstler\_innen: Filippo Berta / Libia Castro & Ólafur Ólafsson / Julia Christensen / Paolo Cirio / Field Work / Yevgeniy Fiks & Olga Kopenkina & Alexandra Lerman / o6x8 / Melanie Gilligan / Jan Peter Hammer / Alicia Herrero / Sherry Millner & Ernie Larsen / Zanny Begg & Oliver Ressler / Isa Rosenberger / Dread Scott / Institute for Wishful Thinking / Noel Douglas

**NeMe Arts Centre, Limassol (CY), 2014**

Teilnehmende Künstler\_innen: Filippo Berta / Christopher Christou / Noel Douglas / Libia Castro & Ólafur Ólafsson / Paolo Cirio / Yevgeniy Fiks & Olga Kopenkina & Alexandra Lerman / Field Work / o6x8 / Melanie Gilligan / Institute for Wishful Thinking / Jan Peter Hammer / Alicia Herrero / Sherry Millner & Ernie Larsen / Suzanna Phialas / Zanny Begg & Oliver Ressler / Isa Rosenberger / Dread Scott / Marios Theophilides / Pavlos Vrionides

**DAAP Galleries, University of Cincinnati, Cincinnati (US), 2016**

Teilnehmende Künstler\_innen: Filippo Berta / Libia Castro & Ólafur Ólafsson / Paolo Cirio / Noel Douglas / Field Work / Yevgeniy Fiks & Olga Kopenkina & Alexandra Lerman / o6x8 / Sylvain George / Melanie Gilligan / Jan Peter Hammer / Alicia Herrero / Institute for Wishful Thinking / Sherry Millner & Ernie Larsen / Zanny Begg & Oliver Ressler / Isa Rosenberger / Dread Scott