

1 CCGGCTCACATTAAAGGCCAAACTGTCCGGCTTCAAAGAGAAAAGGCAACATCCTGT 80
61 CACAAGCCATGCTCTGGCAAAAACCCACAGCTCCGGAGCAAGGCCAGGCCCGCCCGGC 120
MLWQKPTAPEEQAPAPAR
121 CATACCAGGGGGTCCGTGTGAAGGAGCCAGTGAAGGAACTGCTGAGGAGGAAGGGAGGOC 180
YQGV RVK E P V K E L L R R K R G H
181 AGGCAGCAGTGGGGCAGCACCTGCACCTAGGGCGGTGGTGTGCCCATCAGCCCTGG 240
ASSGAAPAPTAVVLP HQPLA
241 CGACCTACCCACAGTGGGTCTTCTGCTGGACATGGAAGGTTCTGTGTGTCAGTGA 300
TYTTVGP SCLDMEG S V S A V T
301 CAGAGGAGGCTGCCCTGTGTGCCGGCTGGCTCTCCAGCCACCCCGGCCACCTGCAGC 360
EEAALCAGWLSOPTPATLQP
361 CCTGGCCCATGGACACCTTACACCGAGTATGTGCCCATGAAGCTGTGAGTGCCTT 420
LAPWTPYTEYVVPHEAVSCP Y
421 ACTCAGCTGACATGTATGTGCAGCCCGTGTGCCCCAGCTACAGGTTGGTGGGGCCTCCT 480
SADMYVQPVCP SYTVVGPSS
481 CAGTGTGACCTATGCCTCTCCGCCACTCATCAACATGTCACGACAAGAAGCTCCGCCA 540
VLTYAS PPLITNV TTRSSAT
541 CGCCCGCAGTGGGGCCCCGCTGGAGGGCCCCAGAGCACCAGGCACCCCTCACTATTCC 600
PAVGPPLE'GPEHQAPLTYFP
601 CGTGGCCTCAGCCCCTTCCACACTAGCCACCTCCACCCTGCAGTACCAGCCTCCGGCCC 660
W P Q P L S T L P T S T L O Y Q P P A P
661 CAGCCCTACCTGGGCCCCAGTTTGTCCAGCTCCCCATCTCTATCCAGAGCCAGTCCCTC 720
ALPGPQFVQLPIS IPEPVLO
721 AGGACATGGAAGACCCAGAAGAGCCGCCAGCTCGTTGACCATCGACAAGCTGCTTTGG 780
D MEDPRRAASSLTIDK L L L E
781 AGGAAGAGGATAGCGACGCCTATGCGCTTAACCACACTCTCTCTGTGGAAGGCTTTTAGG 840
EEDSDAYALNHTLSVEGF

Letters to Nature

Letters to Nature

Leuchtkästen in Schaufenstern von Oliver Ressler

Kunsthalle Wien, 1995

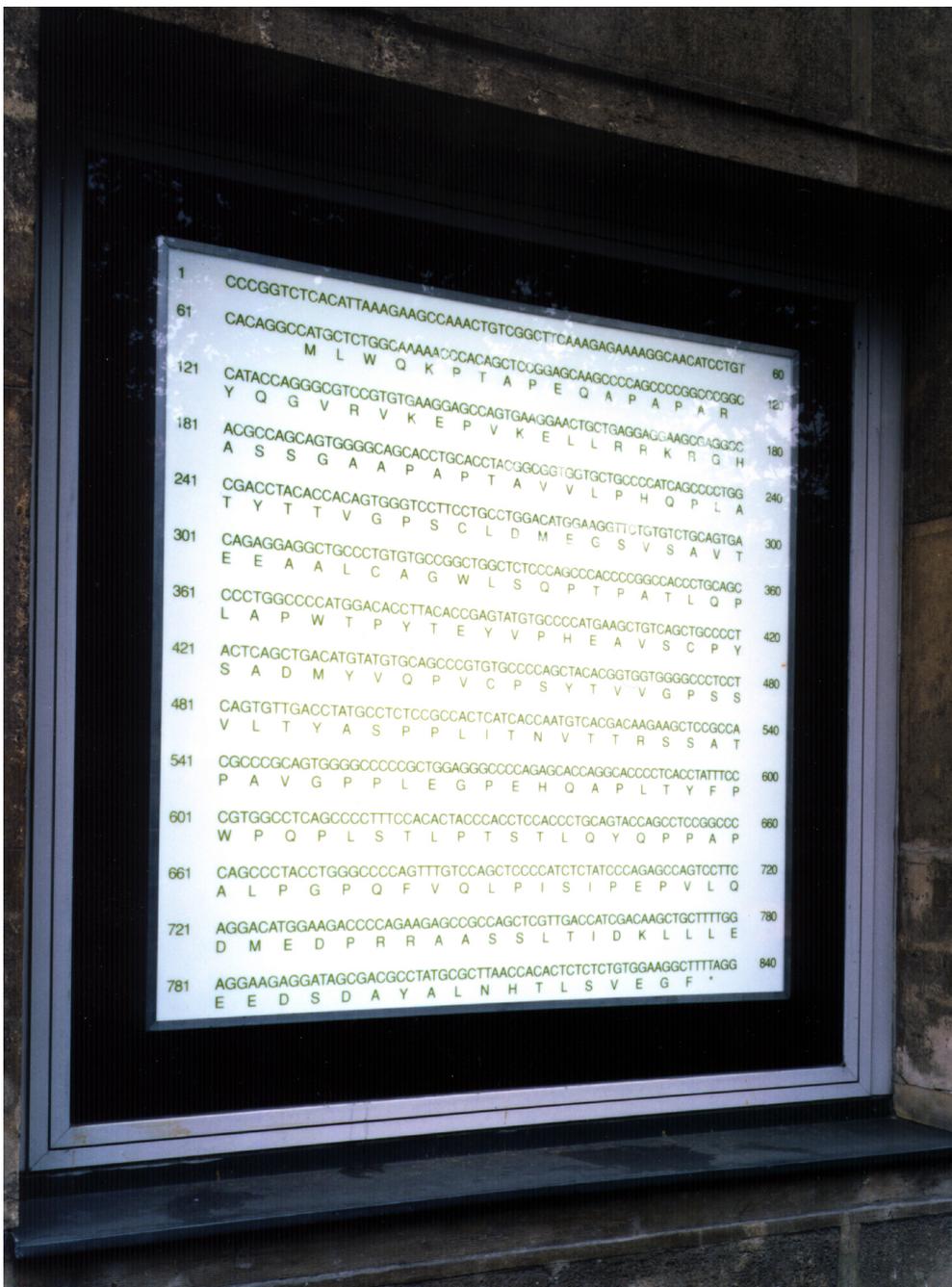
Als Ausgangspunkt dieser für die Schaufenster der Kunsthalle Wien konzipierten Arbeit dienen isolierte Teilbereiche von gentechnischen Forschungsergebnissen, die im wöchentlich erscheinenden britischen Wissenschaftsmagazin *Nature* unter der Rubrik „Letters to nature“ in den letzten Monaten publiziert wurden.

```
NNNNNNNNNNNGGAACACTATCCGACTGCCACCACCACATAGGCTCGGGTTGCCAGAGTTCCACACTTTTCATCGAAAGCCTATGCTAGGCAATGACATGGACTNNNNNNNNNNNN  
TTGCCGGTGGGA---C---ATG---C-----G-----AGG-T--C-A---TAGGGGTTCACT  
ATTTCCGGATGG---G---AG-A-----A-----TGT---G-C--TG-----CC-C-----TTATCCACAAGT  
TCTTCCGGAGGCC-TT--G-CA-AC-----CT--A---G-----A-----AC-T---G---CCGGCATG  
CAGTTATTCTGC-T---T---A-----CT--T-G-----A-----AC-T---G---CCGGCATG  
CAAAGGTCCTAC---T---C--TA---A-----CT---A---G-----T---G-----A-G-ATCAGCTCTACT  
--CGATCGTCTGCT---G-----TCG-----C--A--T-GT-T-A--T-T-----CCT-G---A--T-ACGCCCTGAG  
ACGTCCGCCAAC--TGG-----T---G-----G-C-C---T-T---T-----C---G-----A---TTGAGGTAAGT  
CCGTGTAAGA---CT-----CGTT---G---A-G---T-C---T-----GGT-C-----  
CAAGAACCAGCC-A--A-----A---T-----C---CA-A---T---T---A---TC-GC---CGT---CGTAGCGGCATC  
TGGACTTTTAC---TG-----T-----C--T-----G---AC---T-----C---C-----CATCACAAAGTT  
CTTCATTAAGG---A--A-----G-----T--TT---A-GCA-T-TG--G-G---C-----G-A-C---C-----ATTGCCAGAT  
TGATGAGGCTAC---CA-----T-----TC--A---TTAC---T-T-----G-CT---C---T-TGAGAAC---  
GACACAAAGCAG-C---A-----T-----T---C---C-----A-C---T-G-----T---CT---G---GGACTCGATGTGGT  
CCGAGCGTCCG---CG---G---TA-C---T-----T---G---CGC--G---G---A---C---G---T-C-A-C---ACAAACCCGAT  
AGTGTATATTA--G---G---TA-C---T-----T---G---CGC--G---G---A---C---G---T-C-A-C---ACAAACCCGAT  
CCCTAGTGGATA---A--C-----T---GA---C---T-----T---C---T-----CAGCGATTGCAT  
GTGCCGACTTAC--TT---T--AA-----T---TA-C---T--A---A-----G---C-GTTA--GT-TCCGAC--CGAT  
CTGCACAGGTAG---G---T---C-----TCA-G--TT-CG--C--A---A-----T---C-----GGTTCGTATCAT  
GACGGAACCGTTTT---G---C-----T---C---ACA---AA-T-T-C---A---ACTCGACCGCA  
GGGTCGTGGCGC---A---C-A-----T---T-TT-C---C-----CC-----C--T---C---TTGACGCTATT  
GCTCTGTCGGTTC---A---AC-----T---G---G---CAC-----A-C-C---T---CTCAGCTAGGCA  
ACACTATGACT---A--G---G---ACA---T-----T---TT---G---G---G---C---C---C---T---GCCAGTAACGT  
TGCTACTGTAT-T---CG-----T---T---C---GT---G-T---C---AA-TT---C---G---CTAGGCCGCA  
TGATGGCCGTGCA---AC-A--T---C-----C-T--G--AG-----G-TCT-----CGGAAG-CCCAAT  
CTAAATTTGTT-A---G-A---C-----T---G-TT---G---C-----TG-T-G---T---GAGGGATGGGT  
GC-GAGGGCTCC--T-----G-A-----TC-----A---CC---A-TAC---T-----CG-T---G-C---A---GCTCAATCAGTGT
```

"Letters to Nature", invitation card for Kunsthalle Wien, 1995

„Letters to nature“ repräsentieren die zur Zeit stattfindende Entschlüsselung von menschlichem, tierischem und pflanzlichem Erbmaterial. Materieller Träger der genetischen Information ist das Genom bzw. das genetische Material – in den meisten Fällen die doppelsträngige DNA. Die im Zellkern kodierten Informationen liegen als Ketten einzelner Nukleotide vor. Nukleotide sind die Bausteine der Nukleinsäuren; auf der besonderen Reihenfolge der Basen im Nukleinsäuremolekül beruht wiederum die genetische Information.

Diese Arbeit übernimmt ein in der Genforschung angewandtes Prinzip, bestehendes (Erb-)Material durch manipulative Eingriffe zu verändern. Analog zu den im Labor vorgenommenen und erstrebten Eingriffen – z.B. die Herstellung transgener (Nutz)Tiere und Pflanzen und genetisch aufgerüsteter Medikamente, Klonung, Gentherapie, genetische Gesundheitsvorsorge, eventuell Keimbahntherapien etc. – wurde auch in der hier vorgestellten Arbeit innerhalb der Nukleinsäure-Sequenzen manipuliert.



"Letters to Nature", Kunsthalle Wien, display windows at the Porra-Haus, Vienna, 1995

Die Art und Anzahl dieser metaphorischen Eingriffe ist durch die Komplexität der Sequenzen für den Betrachter bzw. die Betrachterin nicht nachvollziehbar. Dieser/diese wird jedoch durch einen Text in einem der 5 Schaufenster über die an den DNA-Strängen durchgeführten Veränderungen informiert.



"Letters to Nature", Kunsthalle Wien, display windows at the Porr-Haus, Vienna, 1995

Die Manipulation der in grüner Farbe reproduzierten Nukleinsäure-Sequenzen weist auf die umfassenden Forschungsversuche der Wissenschaft hin, deren Auswirkungen auf die Umwelt nicht kalkulierbar erscheinen. So könnte es etwa unabschätzbare Folgen nach sich ziehen, wenn sich die transferierte DNA gentechnisch veränderter Organismen (GVOs) eigenständig auf andere Organismen verbreitet. Die Genetik repräsentiert in dieser Arbeit wissenschaftliche Forschung, die trotz fehlender sicherer Kenntnisse über potentielle Auswirkungen auf komplexe Systeme wie das Ökosystem und alle damit verbundenen, unvorhersehbaren und möglicherweise irreversiblen Folgen – nahezu unbeachtet von der Öffentlichkeit und den Medien, zu einem großen Teil staatlich subventioniert – stattfinden kann.